ZITELLAB'
école de cirque



PROJET PÉDAGOGIQUE ET ÉDUCATIF

« Le cirque est un art, il s'enseigne dans le respect de la personne »

Aux origines du cirque, face aux questionnements autour des mystères des origines de la vie, de la conscience de la mort, l'impuissance face au climat, à la nature… nous avons cherché des médiateurs magiques extra-ordinaires.
Le chaman est alors apparu comme un homme différent, un intermédiaire entre les Hommes et la nature dont les rituels empruntaient une gestuelle animale. Chargé de magie, les retournements et la roulade arrière étaient alors vu comme des actes permettant d'inverser les choses, de retourner le temps pour que l'hiver prenne fin et que le printemps arrive.
À l'antiquité, celui qui marche sur les mains marche sur le ciel.

Nous concevons la pratique du cirque comme un outil pédagogique au service de la personne pour des apprentissages fondamentaux tels que le vivre ensemble, l'entre-aide, le partage, la confiance, la relation à soi et aux autres ou encore le développement d'un esprit critique.

L'association porte les valeurs d'émancipation, d'échange, d'écoute, de participation ou encore d'engagement de l'éducation populaire. En effet, l'école de cirque est une école ouverte sur le monde qui permet de développer l'imaginaire, sensibiliser dès le plus jeune âge, expérimenter, faire grandir tout en amenant les enfants à trouver leurs propres réponses. Tendre vers une construction collective de la société en développant notre compréhension du monde afin de permettre à chacun de s'épanouir et de trouver sa place.

La pratique des arts du cirque permet d'acquérir et de développer trois types d'aptitudes :

- **La motricité et les aptitudes techniques**

Adaptée aux rythmes et capacité de chacun.e, elle permet le développement psychomoteur des enfants en faisant appel à la motricité fine, au sens de l'équilibre, à la coordination des gestes, au développement de la force et de la souplesse. Cette pratique physique implique des risques qui sont minimisés en amenant les enfants à vaincre leurs appréhensions tout en apprenant à connaitre leurs limites. Nous n'abordons pas les arts du cirque dans la recherche de performance mais dans l'épanouissement de chacun.

- **La créativité**

Tout en apprenant à raconter des histoires, la créativité porte les individus, les fait avancer. Amener les enfants à être bien avec eux-mêmes leur permet d'être ouverts et créatifs. Le passage à la scène nous aide à surmonter nos peurs, nous aide à acquérir une maitrise de soi et nous renvoie une image positive de nous-même.
En effet, en fin d'année, chaque enfant est impliqué dans la création du spectacle ou d'une petite représentation. À leur échelle, en s'appuyant sur leurs capacités corporelles et imaginatives, tous les enfants sont mis à contribution.

- **Les aptitudes sociales**

Nous mettons en place un cadre bienveillant et restons attentif à la sécurité physique et morale des participant.es afin que chacun.e puisse s'épanouir individuellement tout en s'appuyant sur le groupe. Développer la coopération et la complicité entre les jeunes, évoluer dans l'écoute et le respect de l'autre et du matériel. Pour que le spectacle soit de qualité, il faut que les relations inter-personnelles soient de qualité. Une attention particulière est portée à l'égalité entre filles et garçons. La prise de parole des filles en atelier et la possibilité pour elle de prendre des initiatives et valorisée. D'autre part une approche non genrée est privilégiée. Cela signifie que chaque participant.e est invité.e à s'intéresser à l'ensemble des disciplines et n'est pas cantonné.e à celles qui sont traditionnellement associées à son genre (ex. : l'acrobatie aérienne pour les filles, le clown pour les garçons etc.)

LES FAMILLES DES ARTS DU CIRQUE EXPLOREES

Ces objectifs sont abordés au travers des cinq grandes familles du cirque grâce à un apprentissage basé en partie sur les outils de la pédagogie du jeu : la jonglerie, l'acrobatie, l'équilibre sur objets, l'acrobatie aérienne et les jeux d'expression (le clown).
En 2026 l'association Zitellab' est équipée et compétente pour accompagner les enfants sur les agrées et les disciplines suivantes :

- Jonglerie : foulards, balles souples, balles dures, massues, cerceaux, assiettes chinoises, bâton du diable, diabolo, bolas
- L'acrobatie : nombreux tapis d'acrobatie
- L'équilibre sur objets : boule d'équilibre, pedalgos 1 et 2 roues, monocycle, rola-bola, échasses
- L'acrobatie aérienne : tissu aérien et trapèze
- Les jeux d'expression : le théâtre et le clown

L'association a pour objectif d'enrichir les possibilités offertes aux participant.es au fur et à mesure des années.

*L'année se construit dans une approche évolutive et se décompose en **trois cycles** :*

1- La découverte
2- L'approfondissement
3- La création du spectacle

Des objectifs différenciés en fonction de l'âge sont définis pour chacun de ces trois cycles et pour chacun des grands domaines de compétences définis précédemment.

3-5 ans

	CYCLE 1	**CYCLE 2**	**CYCLE 3**
Motricité et technique	Développer sa motricité fine et corporelle.	Développer sa motricité fine et corporelle.	Développer sa motricité fine et corporelle.
Créativité	Utiliser les agrès de manière imaginative pour créer des mouvements simples et des petites séquences ludiques.	Découvrir les codes de la scène pour créer des petites scénettes en utilisant les compétences acquises sur les différents agrès.	Participer à la création d'une petite restitution en proposant des idées pour les agrès choisis, le thème et l'histoire racontée.
Aptitudes sociales	Se découvrir dans le partage et le respect des autres participants.	Coopérer et s'entraider, apprendre à faire avec l'autre.	Renforcer les liens entre les enfants et favoriser un esprit d'équipe. Se sentir à l'aise au sein du groupe.

6-9 ans

	CYCLE 1	**CYCLE 2**	**CYCLE 3**
Motricité et technique	Développer sa motricité fine et corporelle	Acquérir les bases techniques dans les 5 familles du cirque	Utiliser les acquis techniques pour créer un enchainement
Créativité	Mobiliser son imaginaire au service de la scène	(Re)découvrir les codes de la scène	Choisir une discipline et créer un numéro
Aptitudes sociales	Collaborer et s'entraider	Mettre en avant la coopération, encourager l'autonomie, l'écoute et l'attention à l'autre	Se sentir à l'aise au sein du groupe

10-14 ans

	CYCLE 1	**CYCLE 2**	**CYCLE 3**
Motricité et technique	Développer son schéma corporel	Développer sa technique sur une discipline choisie	Utiliser les acquis techniques pour créer un enchainement
Créativité	Découvrir et développer son potentiel expressif	Affirmer son positionnement artistique face et avec le groupe	Proposer un thème/une idée au service d'une création de numéro
Aptitudes sociales	S'entraider à travers des temps d'apprentissage	Coopérer et favoriser l'expression de chacun en s'appuyant sur le groupe	Affirmer sa personnalité au sein d'une création de groupe

L'EVALUATION

Cette grille d'objectifs sert de support à l'élaboration de critères d'évaluation par groupe et par individu.
Cela permet d'évaluer les ateliers et la « réussite » du projet, selon bien d'autres aspects que par exemple les uniques progrès techniques de l'enfant.
Des réunions régulières de suivi des ateliers sont organisées en équipe afin de faire le point sur la progression des enfants, l'ambiance dans les groupes. En cas de besoin les parents sont associés si l'équipe est confrontée à une situation inhabituelle, un conflit impliquant l'enfant ou si elle remarque un comportement particulier (fatigue inhabituelle, humeur etc.)

PLURIDISCIPLINARITE ET OUVERTURE DES CHAMPS ARTISTIQUES

Les arts du cirque s'ouvrent aux autres arts du spectacle vivant. Les frontières avec la musique, la danse, le théâtre deviennent poreuses. Dans le travail pédagogique qui est réalisé auprès des différents publics, l'association souhaite bâtir des ponts avec ces différentes pratiques artistiques, convaincu que cela permet d'ouvrir encore plus les imaginaires, de stimuler / de valoriser d'autres compétences artistiques présentes chez les jeunes et de sensibiliser à cette approche contemporaine d'une vision transdisciplinaire de la création artistique.

Le projet éducatif de la Fédération Française des Ecoles de Cirque

LE CIRQUE EST UN ART IL S'ENSEIGNE DANS LE RESPECT DE LA PERSONNE

Une école pour tous et toutes :
Participant à l'éducation populaire, sans prosélytisme ni élitisme, dont les activités sont praticables par le plus grand nombre, dans le respect des différents publics, de la législation, de la santé, de la sécurité des individus ainsi que dans le souci d'une qualité pédagogique.

Une école pour chacun et chacune :
Enseignant dans le respect de la personne en favorisant son épanouissement et en proposant les arts du cirque comme outils éducatifs dans un environnement qui permet les expériences et développe la créativité de l'individu.
Dans un contexte tant collectif qu'individuel induisant des savoir- faire et des savoir- être qui privilégient l'autonomie, la responsabilité et la capacité de choix et d'action.

Une école d'art :
Lieu de rencontre, proposant une pratique artistique pluridisciplinaire intégrant tous les arts du mouvement et de l'expression visant à promouvoir les arts du cirque en s'ouvrant à leur dimension pédagogique, culturelle et artistique.
Lieu d'échange, permettant une pratique artistique de qualité, tant pour le loisir, grâce à des activités ludiques de découverte et d'initiation, que pour favoriser éventuellement l'émergence de futurs artistes, grâce à la mise en réseau avec d'autres écoles, le monde artistique professionnel et les institutions culturelles

FFEC FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ÉCOLES DE CIRQUE