

V E N D R E D I

18H30



Le cirque peut-être, Loïc Soleilhavoup

« Aujourd'hui le Cirque peut être s'installe dans votre ville, mais la représentation semble compromise...

Chico le régisseur rêve dans la caravane, Melle Françoise, la superbe trapéziste fait ses valises et le grand athlète Moldave IGOR VARANOVITCH est encore sous la douche.

Monsieur JACQUES ne sait plus où donner de la tête !!!

Parviendra t'il à sauver son spectacle ??

Peut être aura-t-il besoin de votre aide ??... »

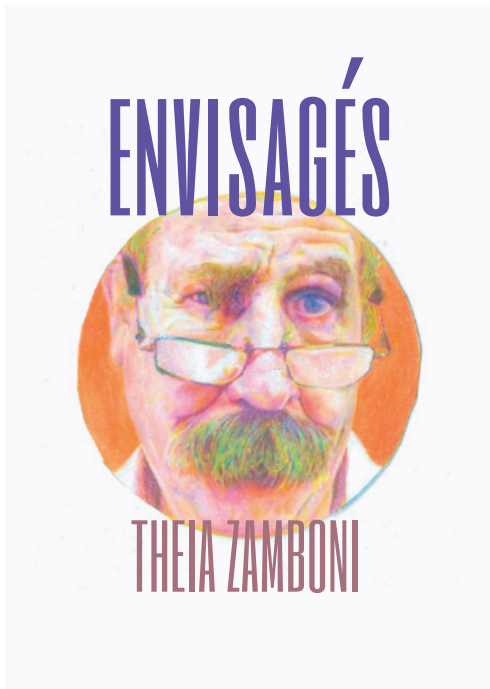
Créé en 2002, « Le cirque peut-être » à été jouer plus de 200 fois pour divers festivals, fêtes de village ou écoles publics....

C'est un spectacle format « tout terrain » décor léger et espace limité.

Son aspect poétique et ludique amène le public (petit et grand) à un petit moment de délice théâtral et visuel.

C'est un spectacle «théâtre – cirque », empli d'humour et de prouesses.

19H30



THÉIA

Le peintre Van Dongen a dit,

“Lorsqu'on s'est fait peindre par un peintre célèbre, il ne reste qu'une ressource : ressembler à son portrait.”

Mais qu'en est-il d'une artiste qui expose pour la première fois ?

Voici quelques formats de poche au crayon de couleurs et des peintures décadrées, pour représenter des personnages, tous singuliers.

Une serie de portraits de visages rencontrés les 5 dernières années.

J'espère que cette exposition ressemblera à ce cadre magnifique qu'est le Parc de Saleccia. Je laisse un livre pour vos appréciations, et merci à l'avance pour votre regard.

Théïa Zamboni

21H



BERTHE

BERTHE est une aventure née de la rencontre entre les machines et les instruments.

Les synthés analogiques et les guitares qui flirtent avec nos icônes 80's évoquent en boucle l'attrait pour le mélange des genres. Comme une sorte de réinvention perpétuelle dans laquelle chacun y loge sa propre vision.

Le beat insuffle le groove et projette les arrangements aux frontières du post punk, de la new wave et des musiques électroniques.

BERTHE se dévoile tour à tour mélancolique, régressive et sauvage.

[...]

polarité, son premier album, ne cesse de brouiller les pistes entre le réel et l'imaginaire. De la moiteur d'une chambre d'hôtel saturée de cigarettes jusqu'à la transe hypnotique d'un dancefloor, il y a au fur et à mesure des titres quelque chose d'un été initiatique.

<https://berthe.bandcamp.com/album/berthe-remixes>

22H30



RAVE

Lecture - sons- performance

Une plongée dans les premières heures de l'underground berlinois du début des 90's

D'après le roman Rave / Rainald Goetz et d'autres textes

Lu par Emmanuelle Alberti

Mise en sons Piero Geiger

Danse Caroline Savi

Découpage et traduction : Annika Labrenz, Blandine Casen

Texte traduit avec le soutien du fonds citoyen franco-allemand

23H



DJ Piero

Dj & Organisateur... Des raves en Bourgogne dans les années 90, aux Pelouses avec Coda Magazine aux Buttes Chaumont, à l'hippodrome d'Auteuil avec Piknic Electronik Paris, notamment sur 3 décennies, et revenir toujours au même constat : c'est l'instant présent qui compte ... Un parcours épique et stellaire, toujours danseur, derrière le booth ou dans la fosse ... de la house au hardcore.

S A M E D I

11H



OIZO

Exploration d'un monde de céramiques bavardes

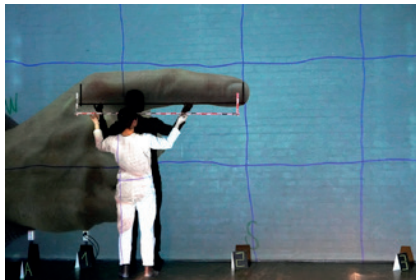
Sous une lumière douce, une planète silencieuse s'éveille.

Ce paysage en friche, peuplé d'objets inanimés, semble à première vue inhabité.

Deux étranges cosmonautes y posent un pied pour la première fois. Curieuses de comprendre où elles ont atterri, elles tentent par une approche sonore pour l'une, tactile et visuelle pour l'autre, d'appréhender les mystérieux objets qui jonchent le sol de cet astre. Du caillou, à l'organe, en passant par l'œuf, ces sculptures se révèlent à leurs yeux, leurs mains et leurs oreilles. À la fois objets d'études, supports d'éveils et de narrations, ces pièces en céramique les intriguent ! Que renferment-elles ? D'où viennent-elles ? Qu'ont-elles à nous raconter ? Comment imaginer et donner à entendre la vie microscopique qu'elles renferment ?

Ce spectacle se veut comme un refuge sensoriel propice à la rêverie et à la douceur. Un terrain de jeu pour cultiver notre attention et notre émerveillement face aux choses cachées qui cohabitent à nos côtés. Il est une invitation à écouter le vivant, celui qui chuchote à nos oreilles, celui qui balbutie. OIZO est un appel au sensible, au geste, à l'écoute, au déploiement de la curiosité.

17H



ARPENTAGE

Que pouvons-nous mesurer, et avec quels outils ?

La pièce ARPENTAGE nous permet de questionner de manière ludique les processus de mesure et met en lumière leurs possibles inexactitudes. Afin de déterminer le point de départ de leur voyage, les interprètes se mettent à cartographier l'espace avec des mouvements acrobatiques, des dessins dans l'espace et des expérimentations sonores.

Elles manipulent des appareils de mesure, de la lumière, du sable ou des cordes et transposent ainsi l'espace réel dans l'espace imaginaire d'une carte. Si la carte est précise, leur voyage en fusée réussira.

En emmenant le public dans un monde où sciences et poésie s'entremêlent, ARPENTAGE nous invite à une réflexion commune autour des concepts de mesure, de carte et de territoires.

18H30



Cie I SUSSURI DI A MACHJA

Performance dansée, jouée et suspendue

A travers une déambulation poétique, corps et voix s'unissent dans un mouvement tantôt choral tantôt individuel, pour raconter la vie, l'amour, la nature et l'homme au coeur.

Cette performance mêle texte, chant, danse, danse suspendue, numéro de jongle et corde aérienne au milieu du parc et des plantes.

21H



SGUILLADA

Que se passe-t-il lorsqu'on flirte avec les limites de notre zone de confort ? Que va-t-on rencontrer ? C'est sous des airs de concert de rock entre un batteur (Yann Joussein) et une danseuse-chanteuse (Caroline Savi) que l'on aborde l'intensité ressentie dans le ride, concept qui désigne une façon dynamique de s'adapter en temps réel et de faire corps avec un autre élément en mouvement dont la puissance ou la vitesse est potentiellement plus grande que la notre.

Le surf, emblème de liberté, porte un imaginaire collectif et fantasmé, associé à la nature, à la beauté, à la jeunesse. « Le surf est pour moi une passion aussi démentielle que l'amour, qui ramène à un désir de fusion élémentaire, probablement originel, et un besoin vital, jouissif et viscéral. Dans ce spectacle je me laisse traverser par des forces qui me dépassent mais qui sont je crois universelles.» (Caroline Savi)

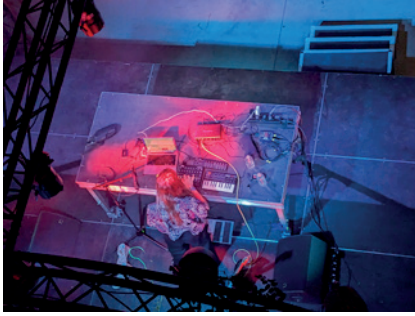
22H



iTi

Hypnose

De l'île de France à l'île de beauté, iTi combine ses compétences poly-instrumentiste et geek pour délivrer une musique électronique inspirée du rock des années 1960 : long trip psychédélique à travers des paysages sonores où s'entremêlent basses distordues, rythmiques tribales, guitares mystiques et nappes éthérées. Où rien ne se perd, tout se transforme. Son vaisseau, c'est l'instrument numérique qu'elle développe pour s'affranchir autant que possible des contraintes de la machine, lui permettant ainsi d'improviser et de créer un nouveau voyage à chaque fois.



Hypnose est la version live d'un album en cours de préparation, un voyage sonore en trois parties où s'entremêlent romantisme et violence.



À l'image du dispositif minimaliste (guitare électrique, micro, quatre contrôleurs MIDI) depuis lequel tout est joué, bouclé et métamorphosé en live, le thème principal qui traverse cette composition progressive alternant explosivité et méditation, est le rapport entre l'organique et le mécanique, ou comment rester humain dans un monde ultra-rationalisé.

Iti est accueillie en partenariat avec le Rezo Corse - soutien à la création musicale en Corse

23H15



Olivier Broquet

Live machine, composition électronique asymétrique et dansante, sur 2 temps et plus

00H



Jabba

Jabba est issu de la scène free-party des années 90/00. Il a une prédilection pour les dancefloors clandestins, ouverts, libres et éphémères. Il vit à Berlin depuis 2013 où son groupe Fiendin a sorti un Ep et a un album en préparation sur le label Moloko plus. Ses sets traversent différents styles et atmosphères, avec la pulsation pour seule règle

