



Rapport d'activité 2020

Association Emma Laboratoire Culturel

Emma Laboratoire Culturel - Association loi 1901
Siège social: quartier U Pinu - 20225 Feliceto
contact@emmalab.fr / 07 83 51 56 52
SIRET : 531 327 963 00017

Rapport d'activité 2020

Association Emma Laboratoire Culturel

Préambule :

L'association a été « en sommeil » de 2016 à 2019.

L'association Emma Lab a relancé ses activités fin 2019 pour aboutir à un premier Conseil d'administration et une première assemblée générale le 7 février 2020.

Sommaire :

I-	Développement d'un projet artistique innovant : l'aventure Daumal	page 2
II-	Accompagnement d'artistes associés	page 5
III-	Education artistique et culturelle	page 6
IV-	Manifestations culturelles	page 12
V-	La mobilité des jeunes : Point Info Ofaj et Formation au programme Erasmus +	page 13
VI-	Partenariats et réseaux	page 14
VII-	Mise en place administrative, numérique et physique	page 15
VIII-	Crise sanitaire : Récapitulatif des actions annulées ou reportées suite en raison de la crise sanitaire	page 15

I- Développement d'un projet artistique innovant : l'aventure Daumal

Dans le prolongement du projet « Transductions » (installation sonore et visuelle, 4 restitutions en Corse, une présentation aux Nuits Blanches de Bruxelles / 2012) et « réalisation d'un poème électro » (projet d'éducation artistique sur une année avec L'Aria et une classe de 4ème du collège Pascal Paoli / 2013-14), l'association Emmalab' porte un projet de création danse-théâtre, complété par un volet éducation artistique : « Contre-ciel », adaptation de l'essai sur la création poétique « Clavicules d'un grand jeu poétique » du poète René Daumal, texte qui ouvre le recueil Contre-Ciel.

En septembre 2020 nous avons été accueillis pour une première résidence à l'Aria (Pioggiola).

Initialement nous devions y rester deux semaines, le programme prévu était le suivant :

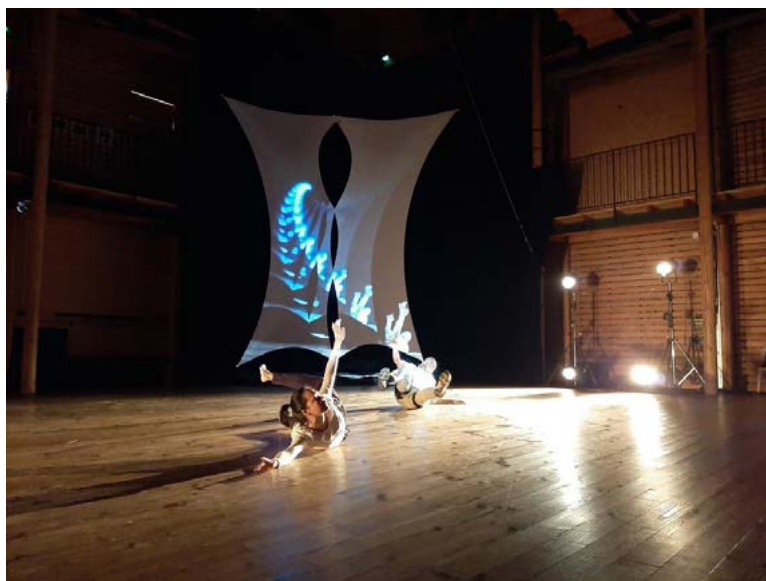
- une semaine de résidence consacrée à la recherche et à l'expérimentation dans le but de créer un spectacle hybride mêlant création théâtrale et audiovisuelle,
- une seconde semaine où nous devions recevoir une classe du lycée de Balagne option « les humanités».

En raison du contexte sanitaire la professeur du lycée référente pour le projet a annulé la venue de la classe de terminale à la dernière minute.

Nous avons donc réduit notre présence à l'Aria d'une semaine, nous concentrant sur la partie recherche et création, avec pour vision la réalisation d'un spectacle de danse-théâtre, également conçu comme un poème audiovisuel.

L'équipe artistique est constituée dans l'état d'un metteur en scène circassien, Loïc Soleilhavoup, d'une comédienne Mowei Liu et d'un vidéaste, également directeur technique Olivier Broquet, sur une idée originale de Elsa Comelli, présidente de l'association.

D'autres artistes basés à Berlin et Washington auraient du également être associés à cette aventure. Les restrictions liées à la crise sanitaire n'ont pas permis leur venue.



Afin d'intégrer ce projet de création au projet plus global de l'association et de malgré tout le lier au territoire, les artistes associés au projet ont participé à la conception de l'évènement « Sur les traces des hommes creux » présenté à Saleccia en amont de la résidence à l'occasion des journées du patrimoine.

La semaine de création s'est conclue par une restitution publique, englobée en terme de communication dans le festival « sur les traces des hommes creux ».

Les journées à Saleccia proposait notamment une déambulation poétique inspirée d'un autre texte de René Daumal.

Cf. annexe 1 «compte rendu de l'action Sur les traces des hommes creux».

Le contexte sanitaire rend la diffusion de projets de création artistique très difficile, d'autant plus lorsqu'il s'agit comme pour Contre-Ciel, de projets émergents.

Bien que nous ayons eu des contacts prometteurs avec différents lieux de diffusion, nous n'avons pour l'instant pas de programme de diffusion prévu.

Lors du deuxième confinement les résidences, enregistrements et tournages ayant été autorisés, nous avons eu donc cherché les possibilité afin de reprendre le travail de création.

L'Aria a pu nous accueillir pour une seconde résidence d'une semaine au mois de décembre. L'accueil du public n'étant pas possible, nous avons tout de même restitué à huis clos et filmé la restitution.

Ces deux résidences ont été réalisées en coproduction avec l'Aria et grâce au soutien du FDVA pour projets innovants.

Le volet pédagogique n'a pas pu avoir lieu mais nous avons effectué un travail préparatoire conséquent et disposons d'une proposition comprenant un déroulé, des objectifs pédagogiques en lien avec le programme de terminale.

Nous espérons vivement pouvoir bientôt le proposer ce format d'action pédagogique à des établissements scolaires, lorsque que la situation sanitaire le permettra.

Cf. Annexe 2 & 3: «Dossier de présentation de Contre-Ciel et «Volet pédagogique».
Montage vidéo également disponible.



II- Accompagnement d'artistes associés

L'association Emma Lab' souhaite permettre à des artistes dont elle défend le travail de se développer. En 2020 trois artistes ont pu bénéficier de cet accompagnement : Loïc Soleilhavoup, circassien et metteur en scène, Emilie Poirier, marionnettiste et Emy Chauveau danseuse et performeuse.

Les confinements successifs et les restrictions liés à la crise sanitaire ont un impact très dur sur les artistes et le monde culturel. Emma Lab' et ces artistes qu'elle accompagne ont subi également cette crise. Cf. les difficultés et annulations déjà évoqué précédemment.

De nombreuses actions été prévues en partenariat avec L. Soleilhavoup. Hormis son implication dans le projet de création « Contre-Ciel » seulement trois actions ont pu être mises en œuvre : deux en milieu scolaire dans le cadre de convention avec l'association et un stage de danse voltige organisé à l'Aria au mois de juillet dans le cadre des stages Emmalab pour adultes.

Avec E. Poirier, qui était déjà venue en Corse par le passé sur l'invitation de Emma Lab' pour présenter son spectacle de marionnette « la boucherie de l'avenir » et proposer des ateliers, souhaitait reprendre ce spectacle suite à une période d'arrêt de ses activités professionnelles liées à la naissance de son enfant. Nous avons également élaboré avec elle un projet de formation aux outils artistiques à destination des personnels éducatifs travaillant avec des enfants (crèches, centre de loisirs, Atsem..). Ce projet aurait du être mis en œuvre grâce au soutien du fonds citoyen franco-allemand en partenariat avec des structures des deux pays. Ce projet n'a pour l'instant pas pu voir le jour en raison de la crise du Covid.

Nous avons pu l'accompagner sur la reprise du spectacle lors d'un festival parisien organisé par le cirque électrique. Sa venue en Corse n'a pas été possible en raison des confinements successifs. Comme beaucoup d'artistes, elle fait actuellement hélas le choix de réorienter professionnellement, afin de pouvoir subvenir à ses besoins. Nous espérons pouvoir reprendre malgré tout une collaboration avec dans un futur plus clément.

Emy Chauveau était invitée pour une performance de danse à l'initiative de l'association en coopération avec une autre association balanine, « Ventu di Mare », à l'occasion du festival « les petits cailloux ». En raison une fois de plus des restrictions ce festival a été purement et simplement annulé. Emy est tout de même venue proposer un stage de danse pour les adolescents à Calvi.

Nous souhaitons également poursuivre notre collaboration avec elle en 2021.

III- Education artistique et culturelle

L'association se définit comme un « agitateur culturel du territoire ».

Depuis la création de l'association, ses actions dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle ont toujours tendu à proposer un complément à l'offre existante.

Les disciplines artistiques explorées se situent dans le champ du spectacle vivant et des arts visuels.

Nous nous intéressons bien sûr aux publics dit « empêchés » et sur le territoire de la Balagne de l'intérieur, l'ensemble de la population peut être considéré comme « à moins d'opportunité », du fait de l'enclavement et des carences en terme d'infrastructures culturelles et de transport en commun.

Un certain nombre de principes fondamentaux qui constitue une charte de bonne pratiques, se retrouvent dans l'ensemble des activités proposés :

- Définir un cadre bienveillant et sécurisant (non jugeant, pas de « mise en danger » même psychique ou émotionnelle des participant.es),
- Travailler dans une démarche inclusive (accessibilité des lieux, emploi du langage inclusif.),
- valorisation des intervenantes et renforcement des jeunes participantes,
- si possible conduire une approche transversale et pluridisciplinaire.

1. Stage de pratique artistique pour adultes et adolescents

Plusieurs membres de l'association nous ont fait part de leur désir de pratiquer le chant, le théâtre ou encore les arts du cirque dans une approche moderne. Nous avons donc initié des Stages pour adultes autour de ces disciplines en faisant appel à des artistes professionnels installés sur le territoire à des tarifs abordables (40€ la journée, 30 € tarif solidaire).

Nous avons dû à plusieurs reprises annuler ou reporter les dates en raison des confinements successifs.

Au total nous sommes parvenus à organiser 5 stages en février, mai, juin, juillet et octobre.

Les domaines artistiques explorés ont été le chant, le mime et l'expression corporelle, la danse voltige, la danse intuitive et le voguing. Un cinquième stage a exploré un art plus inhabituel : l'art culinaire ! Avec la complicité d'une cuisinière très au fait du territoire nous avons proposé une balade cueillette/ découverte des plantes sauvages suivie d'un atelier cuisine au cours duquel nous avons revisité une recette traditionnelle corse et partagé un moment de convivialité autour d'une dégustation.

Ces stages ont été organisés dans différents lieux en fonction des besoins spécifiques de la discipline. Le stage de chant a eu lieu à la Casa Musicale de Pigna, celui de mime et d'expression corporelle en extérieur chez un particulier, idem pour celui autour des plantes sauvages et de la gastronomie, le stage de danse voltige a été accueilli à l'Aria et pour celui de danse voguing nous avons loué la salle de danse du complexe sportif de Calvi.

Les quatre premiers stages ont affiché complet soit 12 participant.es par stage. Le cinquième n'a rassemblé que 4 participant.es, il a été organisé au mois d'octobre et s'adressait spécifiquement à des ados. De nombreux parents n'ont pas souhaité que leurs enfants participent à une activité de groupe en raison du contexte sanitaire.

Ces stages ont pu être financés en partie grâce aux recettes propres générées par les PAF et grâce au soutien du FDVA .



«Découvrir sa voix» avec Sabrina Sarais,
Pigna février 2020



«Chanter avec le corps» avec Mowei Liu,
Feliceto mai 2020



«l'atelier de Cleo» avec Cleo Esposito (balade et
cuisine),
Plaine du Reginu, juin 2020



«Et si on s'envolait?» avec Loïc Soleihavoup
Pioggiola, juillet 2020



«Voguing et danse intuitive» avec Emy Chauveau
Clalvi, octobre 2020

2. La médiation culturelle pour le centre Voce

Depuis le mois de février l'association développe un programme d'action en direction des publics en collaboration avec le Centre Voce CNCM (Centre Nationale de Création Musicale).

Voce accueille régulièrement des artistes en résidence de création.

Emma Lab' construit des actions avec les acteurs socio éducatifs du territoire : écoles, ACM (accueil collectif de jour) du CIAS, CCAS D'île Rousse (en direction des personnes âgées ou à mobilité réduite). Il s'agit de permettre à un large public de bénéficier de la présence d'artistes de qualité à Pigna en organisant des répétitions publiques, des ateliers de pratiques, des rencontres.

Des rencontres et des animations étaient prévues tout au long de l'année

La crise sanitaire et les confinements successifs ont empêché que puisse avoir lieu un bon nombre de ces actions. Le festival emblématique Festivoce a notamment été annulé. Lors de ce festival il avait été prévu une implication importante des jeunes bénéficiaires de la Mission Locale dans une démarche professionnalisante, ainsi que des ateliers de pratique artistique pour les enfants et les adultes.

L'association a réalisé en mars et avril un gros travail de conception et de construction de partenariats avec différents acteurs.

Avant le premier confinement trois actions ont pu avoir lieu :

- Accueil des petits du centre de loisirs d'île Rousse (3-6 ans, 20 enfants) à l'occasion de la venue de la Compagnie de cirque bastiaise les Mines de Rien. Atelier découverte autour de la motricité et éveil à la pratique des arts du cirque. Les enfants ont pu ensuite assister à la présentation d'un bout du spectacle et ensuite poser toutes leurs questions.
- Accueil d'usagers du CCAS Ile Rousse (personnes âgées, 8 personnes) à l'occasion de la création « la gamme de Marin Marais » sur une proposition d'Elisabeth Joyé. Répétition publique puis échange avec l'équipe autour d'un « spuntinu » offert par le Centre à la Casa Musicale.
- Accueil d'étudiants en master tourisme de l'Université de Corte. Dans le cadre de leurs études, ils sont invités par leurs professeurs à découvrir des expériences réussies concernant la mise en valeur de sites remarquables, des collectivités et partenaires privés qui ont su proposer un modèle de tourisme durable ou encore des monuments et équipements qui sont exploités tout au long de l'année. Une visite a été organisé à Pigna comprenant une répétition public de la création en cours (Crea'corsica, Ajaccio, danse), échange avec les artistes, visites des infrastructures (auditorium, musée, Casa Musicale), rencontre-débat avec madame Martelli maire de Pigna et Toni Casalonga, fondateur du Centre Voce.

Le centre a pu un peu reprendre ses activités en septembre, permettant l'organisation d'une seconde action avec les usagers du CCAS Ile Rousse à l'occasion de la venue en résidence du percussionniste Laurent Mariusse.

Enfin, l'association a accompagné le centre dans le montage d'un dossier pour la SACEM, dispositif Fabrique à Musique.

Initiation aux arts du cirque pour les petits du centre aéré

Comme à chaque période de vacances scolaires, l'accueil collectif de mineurs (ACM) de la communauté de communes de Lisula-Balagna met en place des activités diverses et variées pour les enfants de 3 à 12 ans.

Hier matin, dans le cadre d'un partenariat noué il y a plusieurs années avec le centre Voce de Pigna, les plus jeunes ont pu profiter d'un atelier d'initiation et de démonstration des arts du cirque aux côtés de professionnels. *"La troupe professionnelle des Mines de rien vient de Bastia et est en résidence artistique à Pigna toute la semaine, explique Elsa Comelli, la médiatrice culturelle du centre Voce. Ils sont six circassiens avec chacun leur art: la musique, la composition, la contorsion, le tissu aérien..."*

Les Mines de rien ont accepté de consacrer une matinée de leur temps pour initier les jeunes enfants aux arts du cirque. Un "baby-cirque" qui a tout de suite



Les circassiens de la troupe bastiaise Mines de rien sont, cette semaine, en résidence au centre Voce de Pigna. Ils donneront une représentation gratuite, samedi à 18 h dans l'auditorium. / PHOTOS J.-F.P.

captivé des enfants naturellement à l'aise lorsqu'il s'agit de jouer au clown. *"Ils ont pu découvrir la jonglerie et réaliser des parcours de motricité, reprend Elsa Comelli. Il n'est pas évident de trouver des ac-*

tivités adaptées à des enfants aussi jeunes, car ils ne savent pas encore lire."

Tout au long des vacances, l'ACM intercommunal propose à la quarantaine d'enfants inscrits un panel large d'activités et de découvertes. La sortie neige prévue à Ascu ayant été annulée par manque de neige, les enfants ont tout de même pu retrouver leurs camarades de la région bastiaise car des échanges ont été organisés.

Avant-hier, c'était aux Balanins de recevoir les Bastiais pour une journée entière consacrée à la visite de la cité paoline. *"Le groupe des plus jeunes a visité la plage de Caruchetu tandis que les grands ont découvert la vieille ville et les îles de la Petra, résume Vincent Laperche, le responsable de l'ACM. Ils ont appris l'histoire de la ville depuis sa fondation par Pascal-Paoli."*

D'autres activités encore

ont été programmées pour occuper ces vacances d'hiver. Ainsi, une grande chasse au trésor doit avoir lieu aujourd'hui afin de retrouver, dans l'école Le Petit Prince, le minitotem de carnaval.

Enfin, durant toute la semaine, les enfants travaillent sur un projet de vidéo pour un court-métrage dont ils devront réaliser les bruitages. *"Nous avons filmé toutes les activités réalisées avec les enfants, et le rendu sera projeté vendredi devant les parents", précise Vincent Laperche.*

Alors que les vacances touchent bientôt à leur fin, le responsable de l'ACM et les cinq animatrices travaillent déjà au programme des vacances d'avril. Quant aux circassiens bastiais, leur résidence artistique à Pigna s'achèvera samedi avec une représentation gratuite, à 18 heures dans l'auditorium.

J.-F.P.



Les 3 - 5 ans du centre aéré intercommunal de Lisula étaient ravis de découvrir les arts du cirque, hier matin à Pigna.

3. Les ateliers pour enfants Pick a Pie : éducation au goût et expérimentation artistique

Emma Lab', encore ici dans son rôle d'incubateur de projets artistiques innovants, a accompagné Emmanuelle Pardini et Rosa Rocca-Serra du collectif Pick A Pie dans la mise en œuvre d'ateliers créatifs pour enfants liant éducation au goût et expérimentation artistique.

Nous leur avons proposé de construire ces ateliers sous forme de cycles, afin de mettre en place une continuité avec les enfants. Un atelier est donc proposé à l'occasion de chaque petites vacances scolaires, chaque atelier explorant un aliment différent, « nustrale » et de saison.

Une série de premiers ateliers a eu lieu lors des vacances de la Toussaint autour de l'olive, un au centre de loisirs d'Ile Rousse et un autre sur la commune de Speloncato, en partenariat avec l'espace de coworking Imaginà.

Emma Lab' a pris en charge une grande partie du coût de ces ateliers grâce au soutien du FDVA pour projets innovants. (Honoraires des intervenantes, achat de matières premières et de matériel pédagogique et frais kilométriques).

Déroulé de l'atelier

Ces ateliers débutent par une partie théorique qui permet d'aborder différents thèmes :

- Culture de l'olive,
- Transformation de l'olive,
- Décryptage d'étiquettes alimentaires pour sensibiliser au bien manger,
- Apprentissage des goûts.

Dans un deuxième temps, les enfants sont invités à réaliser une recette.

Au centre de loisirs de l'Ile-Rousse les 12 enfants âgés de 7 à 11 ans ont réalisé deux recettes de pesto : l'une à base de basilic et l'autre à base de fanes de carottes ce qui a permis de sensibiliser également au gaspillage alimentaire.

Au coworking de Speloncato, les 8 enfants âgés de 6 à 12 ans ont cuisiné des focaccie et ainsi pu découvrir une recette emblématique du Nord de l'Italie.

Durant l'après-midi, les enfants sont invités à créer une œuvre artistique ayant toujours pour thème central l'olive. Au centre de Loisirs de l'Ile-Rousse ils ont travaillé sur le cadavre exquis par inventer une histoire commune dessinée en se servant "d'objets ou de personnages" en lien avec l'olive (moulin, olivier, Athéna). Dans une seconde partie ils ont composé une œuvre sonore en apposant des bruitages sur un mini-film montrant le parcours de l'olive au moulin. Au coworking de Speloncato les enfants ont été invités à produire une œuvre inspirée de l'œuvre de Matisse en travaillant sur l'empreinte, usage des formes et contreformes à partir de feuilles diverses, de branches d'olivier, d'olives. Chacun avait pour mission de dessiner une lettre du mot "OLIVIERS". Mis côte à côte chaque dessin formait le mot, pour ensuite servir de support à une histoire sonore composée avec le Makey Makey.

Il s'agit d'une première collaboration très prometteuse. Les prochains ateliers Pick A Pie auront lieu lors des vacances de février.

En décembre une rencontre a été organisée au pays de Balagne en présence du président et des chargées de mission pour le FEADER et le CTE. De part la dimension d'éducation au goût et la valorisation de producteurs locaux, cette réunion ouvre la voie à un développement plus large de ce type de projet sur le bassin de vie de la Balagne en coopération avec ces acteurs institutionnels.



4. Ateliers participatifs à l'occasion du festival « sur les traces des hommes creux »

Toute l'après midi était organisée une déambulation poétique. Le public y participait en petits groupes, découvrant quatre stations différentes, la seconde « attraper les ombres » était interactive.

Pochoirs & moulage en terre par Izabella Belcarz, & Thierry Saint Céran.

Thierry Saint Céran est plasticien et également graphiste. Isabella Belcarz est la deuxième artiste plasticienne impliquée pour cette station. Ils ont tous deux travaillé sur les notions d'empreinte, d'ombre et de creux avec deux propositions participatives qui leur ont été inspiré par le texte.

Avec Thierry il s'agissait pour le visiteur de détourner l'ombre d'une autre personne sur des grands formats en carton, après un travail de découpe, le public était invité à peindre, dans une explosion de couleurs ces hommes creux pour leur rendre leur plénitude. Ces travaux ont été exposé en fin de journée.

Izabella proposait un travail en noir et blanc explorant sa vision de l'homme creux. les visiteurs étaient invités à créer des portraits ou des corps d'hommes creux imaginés dans les empreintes, en complétant l'empreinte par d'autres éléments. Elle a pour cela utilisé des moulages en plâtre dans des matrices en pierre. Les réalisations du public ont également été exposées le soir.

Le public a été très réactif, petits et grands prenant visiblement du plaisir à jouer avec les matières.

Ces ateliers ont pu être conduit grâce au soutien de la Collectivité de Corse dans le cadre de l'aide aux festivals. Pour plus de détail Cf. le compte rendu de la manifestation en annexe.



IV- Manifestations Culturelles

La crise sanitaire impacte très lourdement le secteur culturel. Ceci est très inquiétant d'un point de vue sociétal car l'organisation de manifestations de cette nature permet au premier chef la rencontre entre les individus, la participation à une vie sociale, et constitue un pilier important du vivre-ensemble.

Emma Lab' a tout fait pour mettre en œuvre dès qu'elle le pouvait, des événements culturels. Les acteurs associatifs disposent d'un savoir faire en matière d'accueil du public. Nous avons su mettre en place un protocole sanitaire adapté et n'avons à déplorer aucun foyer de contamination.

Une manifestation d'une certaine ampleur a pu voir le jour, le festival « Sur les traces des hommes creux » grâce à l'aide au festival octroyée par la Collectivité de Corse et au soutien de partenaires privés tels que le Parc de Saleccia, des vigneronns de Balagne ou l'association bastiaise ANT.

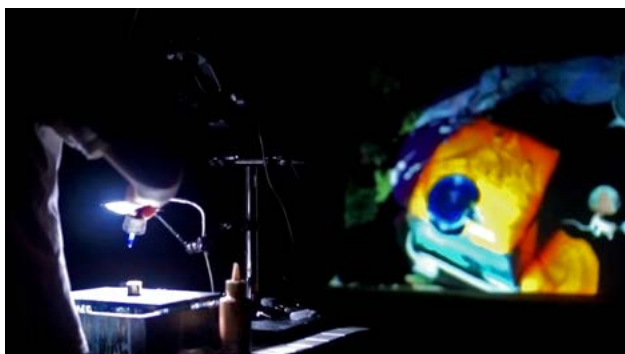
Cf. annexe 1 «compte rendu de l'action Sur les traces des hommes creux».

Cette manifestation aurait du initialement avoir lieu en juin, elle a été décalée en septembre. Elle a rencontré un grand succès auprès du public et a constitué un temps fort de l'année pour l'association, mobilisant de nombreux membres actifs bénévoles.

Nous souhaitons renouveler l'évènement en septembre 2021, la date est réservée avec le Parc de Saleccia. Il s'agit que cette manifestation devienne un rendez vous annuel pour les balanins et au-delà.

Emma Lab' a été partenaire du festival « les petits cailloux » organisé par Ventu di Mare. Ce festival itinérant aurait du se dérouler au mois d'octobre. Il a du être entièrement annulé en raison du Covid.

L'association, dès que le contexte sanitaire le permettait a organisé de petits événements en plein air, où l'ensemble des acteurs étaient bénévoles : concert acoustique dans un jardin, fringues partys.. L'objectif étant de maintenir le lien avec ses membres et d'offrir des occasions de se retrouver, toujours dans le respect d'un protocole sanitaire adéquate.



V- Mobilité Internationale des jeunes



1. Promotion des relations franco-allemandes

L'association a signé une convention avec l'OF AJ (Office Franco-Allemand pour la Jeunesse) en février afin de devenir le nouveau (et l'unique) Point Info OFAJ (PIO) pour la Corse.

Du matériel de communication a été reçu de l'OF AJ : présentoir, plaquettes, flyers, cartes postales, etc.

Dans ce cadre du PIO voici les actions qui ont été engagées :

Promotion des programmes de volontariat franco-allemand en Corse (cadre du service civique), recherche de nouvelles structures d'accueil pour des volontaires.

Préparation d'une journée de promotion afin de présenter les possibilités de mobilité pour les jeunes offertes par l'Ofaj à l'occasion de la prochaine Journée de franco-allemande (22 janvier 2021).

À cet effet prise de contact avec des responsables du rectorat et de l'académie dans le but d'associer les enseignants d'allemand du secondaire en Corse ainsi que leurs élèves.

Une subvention a été également demandé à l'OF AJ dans le cadre des projets 1234 pour l'organisation et la promotion de cette journée, des supports de communication spécifiques pour les réseaux sociaux ont été commandé a un community manager.

Cette aide a été obtenue, les supports ont été réalisés et utilisés pour une communication en ligne mais la manifestation a du être reporté pour cause de crise sanitaire.

Rencontre à Nice avec les deux PIO de la ville et une responsable de l'OF AJ pour les PIO. Cette rencontre avait pour but d'observer comment ces structures fonctionnent afin de s'en inspirer. D'autre part il est question de mutualiser des actions entre nos deux régions.

Des permanences hebdomadaires ont été (brièvement) mises en place à Corte au BIJ / association A Rinascita. Elles ont du être rapidement suspendues, en effet le lieu n'a plus le droit d'accueillir du public. Des contacts ont été pris avec le Centre Info Jeunesse pour mettre en place une permanence similaire à Bastia. Nous attendons l'assouplissement des restrictions pour pouvoir l'organiser.

Aide et accompagnement pour l'organisation d'une rencontre de jeunes Corse/ Cologne autour des arts du cirque (avec l'Aria). Cette rencontre aurait du avoir lieu en août 2020, elle est reportée à une date ultérieure en raison de la crise sanitaire.

Réponse à des demandes d'informations individuelles.

2. Emma Lab' inscrit dans le réseau insulaire en faveur de la mobilité

L'association a participé au COPIL autour des questions de la mobilité des jeunes, initié par la Collectivité de Corse.

En qualité de PIO nous avons été sollicités afin de participer au programme des développeurs Erasmus + et nous avons participé à des webinaires de formation proposés par l'agence Erasmus afin de se former à la nouvelle mouture du programme.

Nous n'avons finalement pas donné suite concernant le développement Erasmus + en raison du caractère chronophage d'une telle action. Nous sommes restés en lien avec la Collectivité de Corse, service de la coopération internationale, en qualité de personne ressource pour la mobilité en Allemagne.

Le PIO est présent sur la nouvelle plateforme Mobighjovani de la Collectivité, nous avons également pris part aux Assises de la jeunesse en novembre 2020 pour la partie consacrée à la mobilité.

3. Animation interculturelle

Emma Lab dispose de personnes ressources avec un savoir faire en terme d'animation interculturelle.

Elle intervient sur un des programmes de volontariat franco-allemand dédié à l'écologie pour des actions d'animation interculturelle.

En raison de la crise sanitaire en 2020 un des trois séminaires a été complètement organisé en distanciel.

Grâce à l'accompagnement des services de l'OFAJ dédié au numérique et du support logistique de l'espace de coworking Imaginà, les intervenants ont pu se former à l'usage des outils en ligne : salle de webinaire zoom, plateforme collaborative Padlet, plateforme dédiée de l'OFAJ « Teletandem », documents partagés Framapad, etc.

Les deux autres ont pu avoir lieu.

L'intervention sur le programme VFA permet à l'association de rester active et sur le terrain au plus proche des jeunes. Ceci permet de rester au plus proche de la jeunesse, des difficultés qu'elle peut rencontrer comme de ses attentes. Ceci est très utile pour les actions de conseil menées par le PIO.

VI - partenariats et réseaux

L'association est membre depuis février du réseau des PIO (Point Info OFAJ).

Elle est adhérente au Pass Cultura (Collectivité de Corse) depuis juin et accepte donc les chèques pass cultura pour le règlement de la participation à un stage ou l'entrée d'un événement ;

Par ailleurs, Emma Lab' accorde de l'importance à travailler en coopération avec les acteurs du territoire, qu'ils soient associatifs, privés ou institutionnels.

L'association a collaboré à différentes échelles avec les associations culturelles suivantes : ANT (Arts et Noces troubles, Bastia), L'Aria (Pioggiola), Ventu di Mare (Calenzana), le Centre Voce (Pigna), association Artandante (Occhjatania), A Rinascita (Corte), A Funicella (Bastia).

Sur le plan institutionnel hormis l'OFAJ, l'association est investie auprès du service de la coopération internationale de la CdC / plateforme Mobighjovani.

Elle a également bénéficié du soutien des partenaires privés Parc de Saleccia, restaurant le Boudoir, domaine Alzipratu et domaine Maestracci.

VII- Mise en place administrative, numérique et physique

Pour pouvoir développer toutes ces actions, l'association a commencé par s'organiser physiquement, administrativement et numériquement parlant :

Location d'un bureau dans l'espace de coworking Imaginà à Speloncato, ce qui permet notamment un accueil physique pour le PIO et l'usage de la salle de visioconférence attenante très pratique pour toutes les réunions.

Rachat du nom de domaine emmalab.fr et **mise en ligne du site internet emmalab.fr**;

En plus de la page **facebook** de l'association une seconde page a été créé pour le **PIO**.

Création d'un compte à la Caisse d'Épargne, et souscription d'une assurance auprès de la MAIF.

Création d'un **compte chez Helloasso** afin de pouvoir gérer des adhésions en ligne et des dons.

VIII- Crise sanitaire : Récapitulatif des actions annulées ou reportées suite en raison de la crise sanitaire

Le projet de création Daumal a été amputé de son volet pédagogique et nous ne pouvons pas mettre en place de plan de diffusion (Cf. page 3);

L'association devait accompagner deux artistes, le circassien Loïc Soleihavoup et la marionnettiste Emilie Poirier. Une bonne partie des dates, ateliers, spectacles prévus ont été annulés pour ces artistes. (Cf. page 5);

Le festival «Sur les traces des hommes creux » aurait du avoir lieu le 6 juin au Parc de Saleccia, il a de manière inespérée pu se tenir les 19 et 20 septembre mais plusieurs artistes prévus basés hors de Corse n'ont pas pu faire le déplacement (Cf. page 12);

Des concerts de musique actuelle à raison de un par trimestre devaient être organisés. Ils n'ont pas pu l'être hormis un de musique acoustique en extérieur dans un cadre privé et avec une petite jauge;

Stages mensuels de pratique artistique: les stages prévus en mars et avril ont été annulés, impossible de reprendre au dernier trimestre 2020 non plus (Cf. page 6);

Action de médiation avec Voce: Tous les accueils en résidence prévues d' avril à juillet et le festival annuel de Voce ont été annulés, par ricochet les actions de médiations prévues également. Avec le deuxième confinement peu d'actions ont pu être mises en place en fin d'année (Cf. page 8);

CCC en suspens (pas de covoiturage): la promotion du covoiturage n'est plus à l'honneur, du fait qu'elle est en contradiction avec les mesures de distanciation sociale, ce projet a pour l'instant était mis en sommeil;

Lancement du PIO reporté: L'ouverture du PIO aurait du être officialisé en mai à l'occasion d'une journée régionale de promotion de la mobilité des jeunes et du lancement d'une application dédiée par la CdC. Tout ceci étant annulé, l'inauguration du PIO est reportée. Les permanences mises en place à Corte ont du être rapidement suspendues.